



نام و نام خانوادگی	تیمور مالمیر
مرتبه علمی	استاد تمام
آدرس محل کار	---
تلفن	---
فکس	---
پست الکترونیک	timoomalmir@ut.ac.ir
آدرس وب سایت	---

کتاب‌های تالیفی

(1) تیمور مالمیر. "پند پنهان شاهنامه.": 1386، None.

مقالات چاپ شده در نشریات بین المللی

(1) تیمور مالمیر و سعید امامی. "ساختارشناسی سرسلسله‌های پادشاهی در شاهنامه." پژوهشنامه ادبیات و زبان شناسی سال اول، 3 (1391): 109-91.

مقالات چاپ شده در نشریات داخلی

- (1) تیمور مالمیر و فاطمه محمدخانی. "نقد و بررسی مدیحه سرایی حافظ." متن پژوهی ادبی سال شانزدهم، 51 (1391): 32-9.
- (2) تیمور مالمیر. "تصحیح و تبیین برخی دشواری‌های متون کهن بر اساس گویش لری." ادب پژوهی سال ششم، 20 (1391): 52-33.
- (3) تیمور مالمیر و سروه محمودی. "طرح یک احتمال در مفهوم راه عراق و غزلیات عراقی در شعر حافظ." فصلنامه تخصصی سبک شناسی نظم و نثر فارسی (بهار ادب) سال پنجم، 17 (1391): 300-281.
- (4) تیمور مالمیر و فردین حسین پناهی. "بررسی ساختاری داستان بیژن و منیژه." متن پژوهی ادبی سال شانزدهم، 53 (1391): 132-109.
- (5) تیمور مالمیر و شیرزاد نعیمی. "ژنوگرام روابط خانوادگی در ایران کهن بر اساس شاهنامه." فصلنامه مشاوره و روان درمانی خانواده سال اول، 1 (1391): 185-172.
- (6) تیمور مالمیر و فردین حسین پناهی. "اسطوره اژدهاکشی و طرح آن در شاهنامه فردوسی." بوستان ادب سال چهارم، 14 (1391): 171-147.
- (7) تیمور مالمیر. "تحلیل ژرف ساخت مجموعه داستان کتاب ویران." ادب پژوهی سال ششم، 23 (1392): 95-67.
- (8) تیمور مالمیر و خالد سلطانی. "تأثیر حماسه ملی در نامگذاری پدیده‌های جغرافیائی شهرستان قروه." فرهنگ و ادبیات عامه دوره اول، شماره 1 (1392): 70-41.
- (9) تیمور مالمیر و فردین حسین پناهی. "بررسی و تحلیل آیین‌های باروری در شاهنامه فردوسی." ادب پژوهی دوره 8، شماره 1، شماره پیاپی 27 (1393): 67-41.
- (10) تیمور مالمیر. "شرح شکن زلف." نامه فرهنگستان دوره 13، شماره 3، شماره پیاپی 51 (1393): 107-95.
- (11) تیمور مالمیر. "اهمیت گویش‌ها و لهجه‌های محلی در تبیین و تصحیح متون عرفانی." پژوهشهای ادب عرفانی (گوهر گویا سابق) دوره 8، شماره 1، شماره پیاپی 26 (1393): 18-1.
- (12) تیمور مالمیر و چنور زاهدی. "ساختار روایت زنانه در رمان پرندۀ من نوشته فریبا وفی." متن پژوهی ادبی دوره 17، شماره پیاپی 58 (1393): 68-47.