خلاصه مقالات به عربی

لحظة الاعتدال السنويّ

الدكتور رحيم رضازاده ملك

أحد الموضوعات التي يُدَقّق فيها بعضُ الإيرانيّين، و يبحث عنها بعض آخر هي لحظة الاعتدال الرَّبيعي التي يبتدئ بها أُسبوع النوروز، و هي المدعوَّة اليومَ لحظة بداية السنة، و مع تقدُّم عِلم الفلك والرَّصْدِ و تطوُّر و سائِله يثور السؤالُ أَنْ: كيف كان الإيرانيُّونَ الأقدمون يعرفونَ هذه اللحظة في زمنٍ سحيقٍ لم يكن فيه شيء مِن وسائل الرصد الحديثةِ البالغة التطوّر؟

و هل كانت معرفتهم لها تختلِف عمّا هِي عليه اليوم؟

في هذه المقالة عرض لأسلوب الغابرين في الحسابِ لتعيين لخطة بداية السنة، و هو مستند للوثائق العلميّة و التاريخيَّة المتوفِّرة مِن تلك الأيام، و لِحساب النجوم القصْري، لكِنْ بإيجاز.

قطرة ماء

الدكتور محمود عابدى

هذا حديث جامع و دقيق نوعاً ما و حكومة أَحد كبراء أصحابِ النظر في القرن التاسع الهجري في الأدب و العرفان و الشعر الفارسيّ هونور الدين عبدالرحمن الجاميّ المتوفّىٰ سنة ٨٩٨ هـ الذي كان يفوق كلَّ الشعراءِ الإيرانيّين صِلةً بِخسْرو دهلوي، و قضىٰ عمره مثلَه في التفكير بكنوز نظامي الخمسة واقتضائه.

و هذه الحكومة في الروضة السابعة مِن بهارستان الذي ظهر عام ٨٩٢ هـ، و هو من مؤلفات الجامي في سنواتِ نُضِجه و كمالِه، و كلُّ تأمُّلاتِه لِشعر امير خسرو الدهلوي و سَيْرِهِ فيه جديرة أن تكون مقدّمة لآراء كثير من المحقّقين العصريّين في هذا الشّعر مع إمكان أن

يكون كلامُه عامّاً علىٰ حسب معايير النقد العصرية، و أَنَّ أجزاءً منه و لاسيّما مايتعلّق بغزل أمير خسرو و الخاقاني جديرة بالتأَمُّل.

نظرة في حقائق التفسير و زياداته و دراسة قسم من آراء المحقّقين فيه

اكبر ثبوت

حقائق التفسير لأَبي عبدالرحمانِ السُّلَمي (٣٣٠ ـ ٤١٢ هـ) من أَقدم التفاسير العرفانية و أَهمِّها.

و هو تفسير إشاريّ سلك في تأويله مسلكَ الصوفية، و عرضَ معاني الآياتِ المباركة عرضاً يختلف عمّا يظهر منها.

و باء تفسيرُهُ باعتراض كثيرٍ من علماءِ السُّنَّة، و منهم من أَكرم هذا التفسير، و أكثر الأقوال الواردة فيه منسوبة للإمام الصادق ـ عليه السلام ـ و ابن عطاء و الحلّاج و أبي الحسن النوريّ.

و بعد ما أكمل السلميّ تفسيرَه جمع روايات عن الأَئمة و شيوخ التصوُّفِ في كتاب دعاه زيادات حقائق التفسير.

و نشر لوى ماسينيون مجموع حقائق التفسير متعاقباً في باريس سنة ١٩٥٤ مستخرجاً منها ما نُسِبَ للحلّاج، و نشره مستقلّا.

و استدامَ نشره بولس نويا.

و ظهر للمحقّقيَنِ تحقيقات أُخرىٰ في هذه الروايات التفسيرية في باريس سنة ١٩٥٤م و في بيروت سنة ١٩٧٣م.

و أَلمّتِ المقالة الحاضرةُ بعد عرضها لِنِكات في شأن حقائق التفسير بالنظر في نظريات لوى ماسينيون و بولس نويا في الروايات التفسيرية المنسوبة للإمام الصادق ـ عليه السلام ـ و نقدِها.

و ذُكرت الطبعات المختِلفة لهذه المجموعة التفسيرية.

و في الختام أُحصيت التحريفات و التصحيفات و الأَغلاط في طبعة السيِّد عمران لحقائق التفسير، و قُرِنت بِنِكات عن زيادات هذه الحقائق.

أختام الملكيّة

الدكتور محسن جعفري مذهب

تناوَل هذا المقال تعريف أختام الملكية المرسومة باليد، و هي المتعلِّقة بمالك واحد

مستعرضاً حركة نقش الأختام و خطِّها مِن اليُسْر إلىٰ النُّضج.
و هذه الحركة هي الكاشفة عن تَحوُّل صاحب الختم الفكريّ، و هو يثبت أَختامَه المختلفة علىٰ ورقة واحدة ناقِشاً ختمينِ مربّعَين خارجَ الكتابَ، و ختمينِ بَيضَوِيَّين داخلَه.

الحكمة اليمانية في الهند

علي أوجبي

كانت تعاليم الحكماء الإيرانيين و آراؤهم الفلسفية و الكلامية في شبه القارّة الهندية مورد اهتمام الكثير من علمائها الذين استضاؤُا بها في بيان آرائهم، أو شُغِلوا بِشرحها.
و هذا البحث يعرض لعلماء الهند الذين تناولوا تعاليم السيّد الداماد الفلسفية و الكلاميَّة بالقبول أو الرفض.

موجز تاريخ العلوم البلاغية

الدكتور مصطفىٰ ذاكرى

أَقبل علماء الأدب علىٰ معاني القرآن الكريم و تفسير أَلفاظِه و عباراتِه منذ القرن الهجريّ الثاني، و نثروا في بحوثهم نكاتٍ بلاغيّة مهمّة سرت إِلى الحديث النبويّ و الشعر العربي، و نالت عناية المؤلفين بها.
و في القرون الهجرية الثلاثة الأُولىٰ أَلّف كثير مِن العلماءِ في معاني القُرآن.
و تبعهم أُدباء ذلك الوقت بالتأليف في مجازات القرآنِ و نقد الشعر و نقد النثر، و هيَّؤُا لتدوين كتب مستقلّة في علم البلاغة.
و عقيدَة كثير من المحقّقين هي أَنّ كتاب البديع لابن المعتز المقتول سنة ٢٩٦ هـ هو أوّل أثر بلاغيٍّ عَرَبيّ.
و بتأليف عبدالقاهر الجرجانيّ لدلائل الإعجاز و أسرارِ البلاغة بلغ علم المعاني و علم البيان غايتها، و كلّ ماتلاهما تلخيص لها، أو شرح و تفصيل لمقاصِدهما.

الصديق المجنون أو الصديق المصوّر

كفايت كوشا

الصديق المجنون، أو الصديق المصوّر من تلاميذ بهزاد الأوائل، و من أساتذة الرعيل الأوّل من رسّامي العهد الصفوي.

و لم تذكر المصادر الضئيلةُ الموجودة إلّا اسمَه فقط، و لم تشر إلىٰ مولِده و سنته و نشأتِه و دخوله بلاط طهماسب الصفوي.

و ما عُلم عنه غير أنّه أعرض عن بلاط طهماسب الصفوي، و سافر إلىٰ الهند و لازمَ الملك همايون.

و في ذيل مرقّع بهرام ميرزا و الشاهنامه الملكية اسمان هما: الصديق المصوّر، و الأُستاذ الصديق محمد المصوّر.

و ورد في مصادر أخرىٰ خبر عن أُستاذين آخرين باسم الصديق محمد.

و هذا التوافق الاسمي لفنّاني هذا العهد بعث علىٰ اختلاط وجودِهم و تداخل أحوالهم في البحوث الحاضرة.

و لذا كانت ترجمة الصديق المجنون، أو الصديق المصوّر غير صحيحة.

و بعد البحث في المصادر القليلة عن حال الصديق المجنون أو المصوّر تناولت المقالةُ أوهام الباحثين في اختلاط اسمه بِما يشبهه من أسماءِ الفنّانين.

التصنيف و التصحيف عِلَلُهما و شكوىٰ المؤلفين منهما

إحسان الله شكر اللاهي الطالقاني

من تأثير الإسلام المهمّ جدّاً في الإنسان الإقبال علىٰ التعليم، و تنمية التأليف، و اتّساع النَّسخ و الخَط.

و نال المؤلِّف في أفياء هذه الحضارة هويَّةً سامية و حُرْمة نامية.

و مع ماحظِيت به الكتابة من قداسة في قرونِ الإسلام الأُولىٰ، فتمتَّعت بجودة الخطّ و جمالِه إضافة لآدابِ الوراقة الأُخرىٰ من قبيل رعاية الدِّقةِ، و الأَمانة في النقل و إحراز التقدّم و الجدارَة اللازمين لِلورّاقِ متجلِّيَين في براعته و ثقافته، خَفَّ لَونُها في خِضمِّ النِّسيانِ و الإبهام بِمرور ماتوالىٰ عليها من الأيّام، حتَّىٰ وجد التصحيف و التحريفُ سبيله الىٰ مخطوطات الحضارة الإيرانية و الاسلاميّة.

ولإيقاظ العلماء و المؤلّفين ظهرت آثار تناولت التصحيف و شكوىٰ المؤلفين من النّسَّاخ و الخطّاطين الذين يتصرَّفون في آثارهم بالتغيير و التبديل.

و يمكن إيجاز علل التصحيف و التصرُّفِ بالآثار المنسوخة بتسع عشرة

١. أسلوب النَّقط.

٢. عدم تعارف الحك و الإصلاح في الخط.

۳. عدم تخصّص النسّاخ.
۴. تشابه الحروف و الألفاظ.
۵. تكرار الكلمات أو حذفُها عند الكتابة.
۶. تحوّل اللغة و نهج الإملاء.
۷. الانتخاب و الحذف و الإضافة في الآثار المنظومة.
۸. اضطراب نظم الصفحات.
۹. سرعة النسخ.
۱۰. الغفلة عن المقابلة والسماع.
۱۱. عدم استعمال علامات الترقيم.
۱۲. عدم استعمال الحركات في الخطّ الفارسيّ.
۱۳. أغراض النُّسَّاخ.
۱۴. إسقاط اللفظ باهتراء النّسخة.
۱۵. التصحيح الذوقي للنصوص.
۱۶. تعب الناسخ.
۱۷. نقص مصادر المراجعة.
۱۸. ضعف ثقافة فئة من الناسخين.
۱۹. غموض النسخ المنقول عنها.

خلاصه مقالات به عربی

مخطوطة بيان الحقائق في مكتبة مجلس الشورىٰ الإسلامي

الدكتور هاشم رجب‌زاده

بيان الحقائق من آثار رشيدالدّين فضل الله الهمداني علىٰ ما أشار إليه هو نفسه في مقدّمة أثرِه الآخر لطائف الحقائق.

و بيان الحقائق سبع عشرة رسالة اكثرها في تفسير القرآن، و هي تَرمي إلىٰ التوفيق بين الكلام و الفلسفة.

و هذه النسخة المحفوظة بمكتبة مجلس الشورىٰ الإسلاميّ مكتوبة في القرن الهجريّ الثامن ناقصة إذ تضمّ عَشْراً من سبع عشرة رسالة.

و تذهب بعض المصادر إلىٰ أنّ بيان الحقائق عشرون رسالة.

و تدرس المقالة الحاضرة مخطوطة هذا الكتاب المحفوظة في مجلس الشورىٰ الإسلاميّ.

المخطوطات الباقية من المدرسة الكرامية بنيسابور

محمدكاظم رحمتي

في مكتبة الروضة الرضوية مجموعة مخطوطة رقمها ١٢٤٠٥ كتبها أحد علماءِ الكرامية في نيسابور في القرن الهجريّ الخامس، و هي من الآثار الباقية منه و من القرن السادس.

و تضمّ سبع رسائل، و في ختام بعضها معلومات جديدة عن علماءِ الكرامية في نيسابور، و:

أَوّلاً، أنّ أَبا محمد حامد بن أحمد بن جعفر بن بسطام الطحيري هو صاحب مدرسة نيسابور.

ثانياً، أَنّ تولية هذه المدرسة كانت لعُمر بن محمد الحامدي المتوفّىٰ ٥١٦ هـ و يُحتمل أَنّ هذه التولية كانت لأبيه أَبي بكر محمد بن حسن الحامدي الذي كان في محلَّة باب عِزره.

فعبارة وقف نسخة من الصحيفة السجّادية علىٰ هذه المدرسة تصريح بتولية عمر بن محمد الحامدي لهذه المدرسة، و تولية أبيه مُستنبطة من هذه العبارة أيضا.

الميرزا عبدالله افندي و مذكّراته في تراث الشيعة المخطوط بالبحرين

رسول جعفريان

الفوائد الطريفة للميرزا عبدالله أفندي مؤلف رياض العلماء و حياض الفضلاء.

و يضمّ هذا الأثر مطالب شتّى، منها نصوص كاملة لرسائل متباينة، و مختارات من كتب، و مذكّرات لظهور المخطوطات القديمة و ما فيها من ذكر العلماء و إجازاتِهم و أحوالِهم و مواليدِهم و وفياتِهم.

و منها ثبت لمصادر بحار الأنوار للعلّامة المجلسي مأخوذ من مقدّمتِه. و عليه حواشٍ بيَّنَ بها المؤلّف في شأن عدّة من مخطوطات البحار.

و منها ثبت لكتبٍ يمكن أن تُضاف لمصادر البحار.

و يزهر الكتابُ باطّلاعاتِ المؤلّف و مذكّراتِه التي تسنَّت له في البحرين و القطيف و ريفِهما عن مخطوطات نفيسة و جدها هناك، و ما يؤسف عليه أَن هذه المذكّرات أُخِذت من ظهور مخطوطات لاعلم لنا بها اليوم، و من هنا تنبع أهميَّةُ هذا الأَثر.

و هذه المقالة تعرّف عدداً من تراث الشيعة الذي رآه الميرزا عبدالله أفندي في البحرين.

هدية من إقليم فارس

جويا جهانبخش

انتشر فهرسُ المخطوطات لمؤسسة تعريف فارس توّاً متناولاً تعريف مخطوطات هذه المؤسسّة نفسها.

و المقالة الحاضرة تعرّف هذا الفهرس، و تعرض عدداً من المخطوطات المهمّة الواردة في هذه الفهرس.

من تراثِ الأدبِ الإيرانيّ الحماسيّ

سجّاد آيدنلو

كوش نامه منظومة للحكيم الإيرانيّ ايران شاه بن أَبي الخير المتوفّىٰ مابين ٥٠٠ و ٥٠٤ للهجرة، و موضوعها جياة كوش سنّ الفيل الممتدّة ألفاً و خمسَ مئة سنة، و هو نجل كوش و ابن أَخي الضحّاك.

و قد ورد اسم الناظم في المخطوطات الموجودة لمجمل التواريخ و القصص في صورتين هما: ايرانْشان، و ايرانشاه.

و رأىٰ محقّق المنظومة أَنَّ الصحيح هو الأوّل مع الالتفات إِلىٰ رواج الاسم الثاني منذُ العهد الذي نُظِمتْ فيه «كوش نامَه» حتّىٰ القرن التاسع الهجري و ملازمتِه لها.

أسماءُ أَبطالها جاءَت بهاتين الصورتين: كوش و گوش، و ضبطهما يحتاج إِلىٰ مطالعةٍ واسعة و عميقة.

و عدم هذا الاسم و قصصه في المصادر المهمَّة لتاريخ ايران الشعبي يُؤَيِّدُ أَنَّ كوش‌نامَه أَثَرٌ مستقل مجهول لم يصل إِليه أحد من المؤلفين في الفهلوية و الفارسية و العربيَّة في التاريخ الإيرانيّ.

و من خصائص هذه المنظومة الإشارات المتنوّعة لِأَعلامٍ مُسلِمِين و رواية لمصير كوش ابن أَخي الضحَّاك الشيطاني علىٰ خلافِ النصوص الحماسيَّة الأُخرىٰ.

أُعيدَتْ كتابةُ هذه المنظومة و حُقِّقَتْ علىٰ نسخةٍ خطّيَّة وحيدة محفوظة في المَتحفة البريطانية.

و لكثرةِ ما فيها من أَغلاط صحّح المحقّق الأبيات و التعبيرات المغلوط فيها في المتن، و ذكر أصلها في الحاشية.

خلاصه مقالات به عربی

نقدُ تحقيقِ الشجرةِ الإلاهيّة و تعريفُه

عبدالله صلواتي

الشجرة الإلاهية في الحقائق الربّانية لشمس الدين محمّد الشهرزوري و هو أحد الحكماء الإشراقيين و فلاسفة القرن الهجريّ السابع، و هي خمسُ رسائل:

الاولىٰ في مقدّمات العلوم و تقسيماتها.

الثانية في ماهية الشجرة و تفاصيل علوم المنطق الآلية.

الثالثة في الأخلاق، و تدبير المنزل و المدينة: سياسة المدن.

الرابعة في العلوم الطبيعية.

الخامسة في العلوم الإلاهيّة و الأسرار الربّانية.

اختصّت الرسالة الثانية من هذه الشجرة بالمباحث المنطقية، و بناؤها متأثّر بالتنظيم الصناعي لمباحث منطق الإشارات لابن سينا، لكنّ الشهروزي تناول الصناعات الخمس بالتفصيل علىٰ خلاف ابن سينا.

و قد عرض المؤلف في هذه الرسالة كثيراً من المباحث المنطقية لشرحه لِحكمةِ الإشراق.

و الرسالة الثالثة تلخيص و ترجمة حُرَّة لأَخلاق ناصري للخواجة نصيرالدين الطوسيّ مع تنظيم فصول، و تقسيمات مختلفة.

و قد حذف الشهرزوري في هذا القسم المباحث النظرية لأخلاقِ ناصري في أغلب الموارد.

و بعد تعريف الشجرة الإلاهية و تبيين مضمُونها تناولت هذه المقالةُ تعريفاً إجمالياً لطائفة من المباحث المنطقية لهذا الكتاب.

تصحيح مخطوطة

عمادالدين شيخ الحكمائى

منتخب من إنشاء الميرزا محمد مهدي خان الاسترابادى كاتب الملك نادر أفشار نَشَرَه نصرالله بيات لوزارة الخارجيّة سنة ١٣٨٣ هـ . ش [٢٠٠٤] في ٢١٦ صفحة في طهران.

والميرزا الاسترابادى من أعلام المؤرّخين و الكتّاب في عهد نادر شاه، و له الدُّرَّة النادرة و تاريخ فتح العالم النادريّ، و مجموعة إنشاءَاتِه المعنونة بإنشاء الدُّرر و مخزن الإنشاء طُبِعت طبعاً حجريّاً.

و تحرير هذا المنتخب من منشآته اعترتْه نواقِصُ و مآخذ هي عدم الرجوع للطبعاتِ الحجريَّة و النسخ الخطّية القديمة المعتبرة لإنشاءاتِ الاسترابادي.

و عدم الرَّجْع الىٰ المصادر المعتبرة في ترجمة الاسترابادي، و إعطاء معلومات ناقصة و غير مستدلّ عليها في شأنه.
و عدم التنقيح و الترتيب اللازمين للنص.
و صبّ الأشعار المختلفة الوزن و القافية بعضها فوق بعض دون فاصلة يتبيّن بها هذا من ذاك.
و عدم المعالم المفيدة كفهارس الألفاظ المتعدّدة و الاصطلاحات و التراكيب و الأشعار، و الآيات، و الأحاديث، و الجمل العربيّة.
و تفشّي الأغلاط المضمونيَّة و المطبعيَّة الكثيرة.

نصف نظرة لِنُسخة جهانگير الجميلة

حسن عاطفى

هذه النسخة أثر لمِطربي السمرقندي (٩٩٦ ـ ١٠٤٠ هـ) و هي في تعريف شعراء القرن الهجريّ العاشر و النصف الأوّل من الحادي عشر في الديار الشرقيّة الناطقة بالفارسية، و هي ماوراء النهر، و أفغانستان، و شبه القارة الهندية، والشعراء الإيرانيين المقيمين فيها، و ذكر بعض ما شهدته من وقائع تاريخيّة.
بدأ تأليفه سنة ١٠٣٥ هـ و أتمَّه بأقوال الملك جهانگير، و أَتحفَهُ إيَّاه في سَفَرِه إلىٰ الهند.
و في طبع هذا الكتاب أغلاط إملائية و تحريف و تصحيف، و زيادة و نقصٌ في الأبيات، و توضيحات نادرة، و مكدّرات أُخرىٰ.

المحيط بلغات القرآن

محمود نظري

أَثر لأَبي جعفر أحمد بن علي بن محمد المقرى البيهقي المعروف بجعفرك البيهقي (٤٧٠ ـ ٥٥٤ هـ) و هو في ثمانية فصول.
في البدء ذكر الألفاظ القرآنية و ترجمتها الفارسية، و جاءَ بجموعها العربيّة و خصائصها الصرفية و النحوية و البلاغية.
و استند إلىٰ الآياتِ القرآنية المباركة في عرض الموضوع و إلى أقوال المُفسِّرين و النحاة و اللغويين و إلى الشعر في بيان نظره و إثباتِه.

بداية حَسَنة لنهاية حَسَنة

حسين مسرّت

إن اللاطلاع على التراث الاسلامي الايراني المخطوط و فهرسته الفارسية و العربية يعتمد على معرفة مكتبات المخطوطات و مراكزها و مجاميعها المتناثرة في ايران، و فهرسة ما فيها.

و في هذا النطاق، و لهذا الغاية أُلِّف كنزُ المخطوطات الإسلاميّة في إيران في تعريف هذه الآثار مرفقاً بذكرها في الفهارس المطبوعة.

و في هذا الكتاب أسماء كثير من المجاميع الخطية التي لم تُذكر لعدم الاطّلاع عَلَيها، و لعدم وجود الفهارس المعنِيّة بها، و لكون الفهارس و المصادر القديمة قدَّمتْ إحصاءً و تعريفاً قاصراً و ناقصا.

و هذه المقالة عرَّفت عدداً من المجاميع الخطية في يزد التي وردت في كتاب كنز المخطوطات الاسلامية الإيرانية.

رسالة في أحوال الشيخ ابن سينا و آثارِه
لپير محمد بن الشيخ جلال القنوجي المتوفّىٰ سنة ١٠٨٠ أو ١٠٨٥ هـ

نشرها الدكتور عارف نوشاهي و الدكتور معين نظامي

أُلِّفت هذه الرسالة سنة ١٠٤١ هـ علىٰ ما صرَّح به مؤلّفها الذي لم يذكر اسمُه في نُسختيها الخطِّيّتين اللتين حُقِّقتْ عليهما، و يُحتمل أن يكون پير محمّد بن الشيخ جلال الدين القنوجي المتوفّىٰ سنة ١٠٨٠ أو ١٠٨٥ هـ.

و لنظام الدّين أحمد الجيلاني الحيّ سنة ٩٩٣ أو ١٠٧١ هـ. أيضاً رسالة في أحوال ابن سينا وردت في كتابه شجرة العلم.

ولتعيين المؤلّف الحقيقي للرسالةِ المُتحدَّثِ بها لابدّ من مقارنتها بمخطوطة شجرة العلم.

و تناولت هذه الرسالة حياة ابن سينا من الولادة إلىٰ الوفاة التي كانت عند المؤلّف ٤٢٣ متحدِّثاً بتقدّمه في الحِكمة مارَّاً بعاداتِه و أطواره و مِزاجه. و ختم الرسالة بذكر خمسة عشر أَثراً من آثارِه.

و اعتمد المحقّقان في عملهما علىٰ مخطوطتين في المكتبة المركزية لجامعة البنجاب في لاهور:

الاولىٰ برقم $\frac{\text{APhl 11}}{123}$ و أوراقها ٣٣٧ ـ ٣٥٣

و الثانية رقمها $\frac{\text{Pi 11 65}}{603}$

شرح لحياة مؤرِّخ و أثرٍ مجهولين من عهد الشاه صفي

الدكتور محسن بهرام نجاد

تاريخ الشاه صفيّ لأَبي المفاخر بن فضل الله الحسينيّ مُتتبِّع الحوادث التفرشي نسبة لمدينة تفرش الواقعة بالمحافظة المركزّية في إيران اليوم ـ مُؤرِّخ عهد الشاه عبّاس الصفوي و الشاه صفيّ الأوّل، و شاعر ذلك العهد.

و هو يستوعب حكم الشاه صفي الذي دام أربع عشرة سنةً مِن أَلفه إِلىٰ يائه.

ولا معرفة لنا بحياة المؤلِّف سوىٰ أَنَّه أَخو السيّد محمد حسين التفرشيّ، و هو من رجال عهد الشاه عبّاس الأوّل، و أنّه من تلاميذ الميرزا إبراهيم الحسينيّ الهمداني.

و ذكر اسكندر بيگ في التاريخ العبّاسيّ العامّ أحد أقرباء السيد محمّد حسين التفرشي باسم السيّد عبدالغني التفرشي.

و من المحتمل أنّ يكون هذا المذكور أَبا المفاخر مؤلّف تاريخ الشاه صفيّ الوارد ذكرُه في التراجم.

وضع أبو المفاخِر كتابَه دون تغيير لمنطقِ الكتابة التاريخية في زمانه.

و لذا كان أثره مورد اهتمام دائم في شبه القارة الهنديَّة لانسجامه مع سُنَّةِ التأليف التاريخيّ السائدة و إِشعاع التعاليم و الأفكار الفلسفية والكلامية لِلحكماء الإيرانيّين هناك.

فقد تأثّر كثير من علماء الهند بالفلاسفة الإيرانيين، و استناروا بأفكارهم و شرحوها.

و عرض هذا البحث فهرساً لأسماء العلماء الهنود الذين تَحدَّثوا بآراء السيِّد الدَّاماد الفلسفية و الكلاميّة مُؤيدِينَ لها أَو معارضين.

نظرة في أجوبة أَهل الموَصِل في العَددِ و الرؤية

ترجمة و تتميم جويا جهانبخش

من الموارد التي اختلف فيها العلماءُ الإماميّون في بدء الغيبة الكبرىٰ عِدَّةُ شهر رمضان المبارَك: أهو ثلاثون يوماً دائماً، أَم يمكن أن يكون تِسعةً و عشرين يوما؟

وانقسموا فريقين: أصحاب العدد، و أصحاب الرؤية.

و المقالة التي بين يدي القارئ الكريم مُنصَبَّة علىٰ رسالةٍ للشيخ المفيد ـ رحمه الله ـ في الدفاع عن نظرية أصحاب الرُّؤية وَرَدِّ نظرية أَصحاب العدد.

تعريف لِديوان وقاري الطبسي اليزدي

محمدرضا ابوئي مهريزي

الدكتور سعيد شفيعيون

محمّد أمين الوقارى الطبسي اليزدي الحيّ سنة ١٠٩٨ هـ. من أُدباء القرن الهجري الحادي عشر و شعرائه و علمائه.

و هو من سلالة شمس الدين محمّد الطبسي، و هو من شعراء أخريات القرن الهجري السادس و بداية السابع.

و درس علىٰ علماء يزد فيها كالمّلا محمد باقر اليزدي، و الملّا محمد صادق اليزدي، و الملّا محمّد شفيع اليزدي.

و في سنة ١٠٧٠ هـ غادر يزد إلىٰ إصفهان التي يحتمل أنّه بقِي فيها حتّىٰ وفاتِه.

و لوقاري إضافة إلىٰ إضمامة الأفكار التي هي مجموعة من إنشاءاتِه ديوان يضمّ قصائد و رباعيّات و مثنويات و قِطعاً شعرية.

و القسمُ الأخير من هذا الديوان تواريخ و مُعمَّيات.

و من فوائد التواريخ الواردة في ديوان الوقاري معلومات دقيقة عن حوادث لم ترد في نصوص تاريخية، ولا في تراجم.

و هذِه صنائع تاريخية أسداها الوقاري لِممدوحِيهِ و أكابر زمانِه.

تحقيق مفصّل في معرفة طهران

السيد علي آل داود

جرت المطالعات المنظّمة الأولىٰ لمعرفة طهران في العهد القاجاريّ في فترة المُلك الطويل لناصر الدين شاه.

و نال حقّ التقدّم بين التحقيقات العصرية فى هذا الشأن المرحوم عبدالحجّة البلاغي النائيني، و تبعه الدكتور حسين كريمان بتحقيق في التاريخ الجغرافي للريّ و طهران، و هو أحسن تحقيق و أكملّه في بابِه و ذلك هو كتاب طهران في الماضِي و الحاضر.

و تتمتّع آثار المرحوم جعفر شهري في هذا المضمار بميزة خاصّةٍ بها.

و في العقود الأخيرة تمّت تحقيقات واسعة منها كتاب جغرافية طهران التاريخية لمحسن معتمدي، و هو أوسعُ الكتب تفصيلاً في موضوعه، فقد اطّلعَ المؤلّف علىٰ المصادر الميسورة، و استقىٰ منها مايلزمه من المعلومات.

و مع ما في الكتاب من الفوائِد أُخِذَ عليه:
١. أنّ مباحث الكتاب الأساسية هي نقل الأقوال المتناثرة في المصادر.
٢. ذكر الوقائع التاريخية مفصّلة تفصِيلاً غير ضروري.
٣. مصدر بعض الفصول كتاب واحد أَو مقالة واحدة.
٤. من الفُصُول ما يختِلف عن مصدره.
٥. عدم الإشارة الى مصادر فصول منه.
٦. وصُفت محالّ طهران أيّام محمدخان القاجاري علىٰ أساس خريطتها المرسومة سنة ١٢٧٥ هـ.

طرح تدوين مؤرِّخي الامبراطوريَّة العثمانية في جامعة هار فارد

نصرالله صالحي

قبل مدّة التقىٰ كاتب المقال ـ و هو يتحرَّىٰ المواقع المتعلّقة بالتاريخ العُثماني ـ اتّفاقاً موقعا رفيعاً مهمّاً جدّاً في الانترنيت عنوانُه (مؤرِّخو الامبراطورية العثمانية).
و من هنا و قبل هذا ترجم الكاتب كتاباً من التركيةِ الاسطمبولية عنوانه (عثمان باشا) و مؤلّفه يونسِ زيرك مجهول بتصريح محقّق الكتاب.
و لم يخطر ببالِه يوماً أنّ اسم المؤلّف لحسن الحظّ لم ينكشف اسمُه فقط بوجود هذا الموقع، و إنّما عَرَفناه هو معرفة تامة.
لهذا السبب و بتوصية رئيس تحرير مرآة التراث كتب صاحب المقال تعريفاً قصيراً لهذا الموقع عسىٰ أن يستفيدَ منه قارئو هذِه المجلَّة الفصلية.

ماتناداران أقدم كنوز المخطوطات

آندرانيك هويان

كنز ماتناداران في إرمينية أقدم مخازن المخطوطات في العالم، ففيها اكثر من عشرة آلاف مخطوطة في مختلِف العلوم و الفنون بالفارسية و العربية، و اليونانية، و السريانية، و اللاتينية، و الحبشية، و غيرها.
و فيها مصادر و وثائق تاريخية مهمَّة تخصّ إيران و علاقاتها بإرمينية.
و نَبْعُ هذا الرَّصيدِ العظيم هو مخطوطات ماتناداران اجميادزين، فطوال قرون جُمِعت النُّسخ الخطيّة الأرمنية من الصوامع و الأديرة المختلِفة في ماتناداران اجميادزين، و

تحوَّلت تلك المكتبة إلىٰ أَغنىٰ مخازن الكتب.
ففي لفهرس الذي أعدّه الأُسقُف دانياه شاه نظريان ۲۳۴۰ مخطوطة.
و تحوّل هذا الكنز إلىٰ مؤسسة البحوث العلمية للمخطوطات القديمة سنة ۱۹۵۹ م.
و منذ ذلك الحين و قسم تعرُّف الكتب في هذه المؤسسّة مشغول بفهرستها فهرسة متعدّدة الوجوه.
و في هذه المؤسسّة خمسون و مئة مخطوطة مزيّنة بالمنياتور من العهد القاجاريّ، منها نسختان بخطّ وصال الشيرازي.

ناسخ التواريخ: تاريخ الخلفاء و الصحابة

علي محمّد روح‌بخشان

ناسخ التواريخ لمحمّد تقي لسان الملك سپهر (۱۲۱۶ ـ ۱۲۹۷ هـ.)
و هو في تاريخ العالم العامّ من خلق آدم ـ عليه السلام ـ إلىٰ سنة ۱۲۶۷ هـ. و فيه تقرير لحوادث الأيام التي عاشها المؤلّف الذي ذيّل ما تقدّم بما وقع حتّىٰ سنة ۱۲۷۳ هـ. و الجزء الثاني من الكتاب مختصّ بعهد الخلفاء الثلاثةِ: أبي بكر، و عمر، و عثمان. و جزء منه متعلّق بالصحابة.
و المؤلف شيعيّ، لكنّ مصادره سنّيّة، و كتابُه كما ذكر فيه تناول جزئيات الحوادث تناولاً دقيقاً، و سعىٰ أن يلمّ بكل شيءٍ يتعلَّقُ بكل موضوع عَرَضَه، و لذا رَجَعَ لكل كتاب رأىٰ فيه شيئاً يستوفي به.